

LIVE INSTRUMENT MICROPHONES
FROM DPA MICROPHONES



DPA 
MICROPHONES

DPA 마이크로폰에 대한 더 많은 정보를 원하시면 웹사이트에 방문해 주세요.

Contents

| | |
|-------------------|----|
| DPA 4099 | 4 |
| DPA 4099B | 6 |
| DPA 4099C | 8 |
| DPA 4099D | 10 |
| DPA 4099G | 12 |
| DPA 4099P | 14 |
| DPA 4099S | 16 |
| DPA 4099T | 18 |
| DPA 4099U | 20 |
| DPA 4099V | 22 |
| DPA 4090/4091 | 24 |
| Adapters & Cables | 26 |
| Accessories | 28 |
| Specifications | 29 |



DPA의 설립으로부터 현재까지

DPA는 1992년 설립 이래로 스튜디오, 야외녹음, 방송국, 공연장 그리고 라이브 음악을 위한 마이크 제품들을 출시하여 세계에서 인정받는 제조사 중 하나로서 자리를 확고히 하였습니다. DPA의 마이크는 원음에 충실하고 자연스러운 소리를 완벽히 재현하여 보컬과 전통 어쿠스틱 악기의 녹음에 아주 적합하기로 그 명성이 잘 알려져 있으며, 전세계 사용자들로부터 이와 같은 뛰어난 성능과 기술력을 인정받아 지난 20년 동안 놀랄 만큼의 발전을 거듭해 왔습니다.

전세계 표준 제품으로 다가가기 위한 노력과 성과

최고의 솔루션을 제공하자 라는 DPA의 기업목표에 충실하기 위해 노력한 결과 소비자의 요구에 부합할 수 있도록 미니어처 마이크 및 액세서리 생산 라인을 확장하기에 이르렀으며, 다양한 사용환경에 적용 가능한 모델로서 최상의 솔루션으로 자리잡게 되었습니다. DPA의 모든 제품은 디자인에서부터 생산과정에 이르기까지 지름길을 택하거나 어떠한 타협도 허락하지 않으며 본사에서 직접 엄격한 품질검사를 실시하여 생산 되고 있습니다. 그 결과 DPA는 전 세계 사용자들로부터 음질의 명료성과 투명성, 뛰어난 성능 및 신뢰성, 그리고 무엇보다 깨끗하고 왜곡되지 않도록 원음을 수음하는 DPA 만의 기술력을 꾸준히 인정을 받고 있습니다.

다재다능한 악기용 마이크

DPA의 새로운 시리즈인 악기 마이크들은 라이브나 스튜디오 환경에서 악기 마이킹을 위한 새로운 표준 제품으로 자리잡게 되었습니다. 착색되지 않은 자연스러운 수음을 특징으로 하는 이 시리즈는 작은 크기에 가벼운 무게와 수려한 디자인, 그리고 매우 높은 내구성을 갖추고 있습니다. 놀라운 명료도와 착색없는 사운드는 원음에 가까운 충실한 수음을 가능하게 해 줍니다.

Professional microphone solutions for any need



Handcrafted in Denmark

DPA 4099 Clip Microphones

지속적인 연구 개발의 결과

다년간의 연구 개발을 통해 탄생한 DPA 4099는 라이브 환경에서 어쿠스틱 악기 마이킹을 위한 표준 제품으로 자리잡았습니다. 이 시리즈는 작은 크기에 가벼운 무게와 수려한 디자인, 그리고 매우 높은 내구성을 갖추고 있습니다.

슈퍼카디오이드 픽업 패턴

DPA 4099 컨덴서 마이크는 슈퍼카디오이드 픽업 패턴 특성을 가지고 있어 놀라운 피드백 제어 기능을 제공합니다. 이런 패턴은 악기 연주자의 연주에는 방해가 되지 않으면서도 마이크 사용자가 원하는 소리만을 수음할 수 있도록 해 줍니다.

깨끗한 소리 특성

DPA 4099는 착색되지 않은 자연스러운 수음 능력을 가지고 있을 뿐 아니라 높은 음압 레벨을 잘 수용할 수 있기 때문에 근접 마이킹에 최적화 되어진 제품입니다. DPA 4099의 일반적인 버전 마이크의 경우 142dB의 음압까지 수용할 수 있으며, 트럼펫과 같은 고음압 악기 전용 마이크의 경우 152dB의 음압까지 수용이 가능합니다. 그렇기 때문에 라이브 공연 환경에서 찌그러짐없는 최상의 소리를 수음할 수 있도록 도와줍니다.

혁신적인 마운팅 시스템

DPA의 혁신적인 마운팅 시스템은 더욱 정확하고 정밀하게 악기 마이킹을 하도록 도와줍니다. 무엇보다도 한번 마운팅을 한 이후에는 마이크에 불필요한 움직임이 생기지 않도록 안정적으로 고정시켜 줍니다. 또한, 원핸드 마운팅 방식을 적용하여 아주 빠르고 손쉽게 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 마운트 할 수 있습니다. 마운팅 시스템은 매우 부드러운 재질로 디자인되어 악기 외관을 손상시킬 위험이 전혀 없으며, 구즈넥, 쇼크마운트, 윈드스크린 통합형 시스템을 적용하여 핸들링과 바람에 의한 노이즈를 최소화 하였습니다. 마운팅 클립은 서로 호환되도록 디자인되었기 때문에, 한 개의 마이크로 다양한 악기에 적용할 수 있습니다.

어댑터 시스템

DPA 4099 시리즈는 48V 팬텀 파워용 유선 XLR 어댑터를 포함하고 있으며, 벨트 클립을 함께 제공합니다. DPA 4099 어댑터 시스템은 호환성이 매우 뛰어나기 때문에 시중에서 판매되는 거의 모든 무선 시스템에 완벽히 적용하여 사용할 수 있습니다.



DPA 4099 Key Features

- Maximum gain-before-feedback
- Sonic purity
- Wireless compatibility
- Easy to mount



4099B Clip Microphone for Bass and more

DPA 4099B 마이크와 마운팅 시스템은 최고의 콘트라 베이스 수음을 위해 세심하게 디자인 되었습니다. 이 제품은 최상의 마이킹 위치를 확보해 줄 뿐만 아니라 라이브 공연 환경에서 최고의 성능을 선사하여 드립니다.

DPA 4099B는 악기의 브릿지 아래쪽으로 E현과 G현에 걸쳐 마운트됩니다. 이는 마이크 캡슐이 브릿지와 프렛보드 사이의 스위트 스팟 영역에 위치할 수 있게 해 줍니다. 또한, f홀 쪽으로 마이킹 하는 것도 가능합니다.

이 마이크는 DPA 월드 클래스급 마이크의 계보를 이어 받아 명확한 수음과 뛰어난 재생력을 자랑합니다. 콘트라 베이스의 넓은 다이내믹 레인지를 완벽히 수용하며 특유의 음색을 잘 살려줍니다.

4099B Key Features

- Full acoustic sound
- Easy non-intrusive mount
- Minimal stage bleed
- Blends well with pick-up





Chris Minh Doky (콘트라베이스 연주자, 덴마크)

“4099B는 내가 연주하는 모든 것, 아주 세밀한 감정
까지 모든 느낌을 완벽하게 집음해 줍니다. 당신의
연주 그대로를 전달해 줄 것입니다.”



4099 C Clip Microphone for Cello and more

DPA 4099C는 첼로와 같은 현악기에 사용할 수 있도록 디자인 되었습니다. 첼로의 브릿지 아래쪽으로 마이크를 위치하도록 마이크링 하여 악기의 몸체 중간으로부터 최적의 사운드를 수음할 수 있도록 합니다.

DPA 4099C 클립은 C현과 A현 사이에 마운트 되고, 마이크 캡슐은 브릿지와 프렛보드 사이의 스위트스팟에 위치하도록 합니다. 이는 무대 위에서 다른 악기 소리의 간섭이 최소화되는 최상의 분리도를 제공하면서 가장 자연스러운 스트링 사운드를 수음할 수 있도록 해 줍니다.

4099C는 수려한 디자인에 매우 작고 가볍지만 매우 높은 내구성을 가지고 있습니다. 유연한 구조는 매우 안정적이며 최상의 마이크링 위치를 확보시켜 줍니다. 원핸드 마운팅 방식이 적용되어 한 손으로도 손쉽게 탈부착이 가능하고 빠른 시간 안에 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 장착할 수 있습니다. 클립은 매우 부드러운 재질을 사용하여 악기 외관에 손상이 전혀 없을 뿐 아니라 마이크 사용으로 인한 악기의 음색 변화 또한 전혀 생기지 않습니다.

4099 C Key Features

- Natural sound and high isolation
- Easy to mount
- Flexible positioning
- Gentle to the instrument







4099D Clip Microphone for Drum

4099D는 드럼이나 퍼커션과 같은 악기의 고퀄리티 수음을 위한 마이크 솔루션입니다. 눈에 잘 띄지 않으면서도 수려한 디자인을 가지고 있을 뿐 아니라 DPA 마이크의 명성에 걸맞게 결코 타협하지 않은 음질과 악기의 다이내믹을 정확히 수음해 주는 특성을 가지고 있습니다.

독특하면서도 매우 유연한 클립타입의 마운팅 시스템은 빠른 셋팅과 안정된 마운팅을 제공하고 간편하게 마운팅 위치를 변경할 수 있습니다. 또한, 유연한 구즈넥 시스템은 손쉽게 마이킹 포인트를 변경할 수 있기 때문에 사운드 색채의 다양한 변화를 줄 수 있습니다. 4099D는 3핀 XLR 어댑터를 포함하고 있습니다.

4099D는 더 넓은 마운팅 범위를 제공하는 혁신적인 “90도 마운팅” 시스템을 도입했습니다. 구즈넥으로부터 클립을 분리한 후, 90도 회전하여 재마운팅 하는 방식으로 마이크 마운팅 범위를 2배 더 확보할 수 있습니다.

4099D는 쉽게 여러 가지 방법으로 결합할 수 있으며 마이크의 폭넓은 변화를 줄 수 있는 유연성을 제공합니다. 베이스 드럼을 위해서는 DPA VC4099클립을 사용하여 림부분에 장착할 수 있으며 합리적인 가격에 완벽한 드럼 사운드를 얻을 수 있습니다.

4099D Key Features

- Excellent frequency and phase response
- Capable of handling extremely high SPLs
- Compact, discreet size
- Versatility in mounting options





4099 G Clip Microphone for Guitar, Dobro, and more

DPA 4099G는 어쿠스틱 기타, 도브로, 우쿨렐레, 만돌라와 같이 몸체가 넓은 악기를 위해 디자인 되었습니다. 이는 악기의 몸체 어디든지 자유롭게 마운트 할 수 있기 때문에 내장 픽업의 사운드보다 훨씬 자연스러운 수음을 가능하게 해 줍니다.


4099G는 악기의 폭이 35 mm 에서 122 mm 이내인 모든 어쿠스틱 악기에 장착이 가능합니다.

유연한 구즈넥은 매우 안정적이며 최상의 마이킹 위치를 확보시켜 줍니다. 원핸드 마운팅 방식이 적용되어 한 손으로도 손쉽게 탈부착이 가능하고 빠른 시간 안에 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 장착할 수 있습니다. 마운트 클립은 매우 부드러운 재질을 사용하여 악기 외관에 손상이 전혀 생기지 않습니다.

4099G Key Features

- Multiple placement possibilities
- High gain-before-feedback
- Truly natural acoustic tone
- Blends well with pick-up





(가수 겸 기타연주자, 영국) **Sting**

“나는 4099 시리즈를 사용함으로써 라이브 공연
중에서도 스튜디오급 품질의 마이크를
사용할 수 있게 되었습니다.”



4099P Stereo Microphone System for Piano and more

4099P는 무대 위에서 깨끗하고 투명하면서도 매우 사실적인 다이내믹을 표현해주는 피아노 마이킹 솔루션입니다. 4099P는 2개의 4099 마이크의 감도를 매칭시킨 컴플릿 시스템으로 자석타입의 피아노용 마운트를 4099 마이크의 구즈넥 부분과 결합시켜 피아노에 부착시킬 수 있도록 해 줍니다. 관객들의 눈에 쉽게 띄지 않도록 디자인되었으며, 피아노 뚜껑을 자유롭게 열고 닫을 수 있기 때문에 라이브 환경에서 어쿠스틱 피아노 수음을 위한 최적의 솔루션이라고 할 수 있습니다.

다재다능한 자석타입 마운트와 구즈넥 시스템은 매우 안정적일 뿐 아니라 손쉽게 마운트 위치를 변경할 수 있습니다. 또한, 유연한 구즈넥 시스템은 간단히 마이킹 포인트를 변경할 수 있기 때문에 사운드 색채의 다양한 변화를 줄 수 있습니다. 이 시스템은 2개의 3핀 XLR 어댑터를 포함하고 있습니다. 또한, 피아노 이외에 자석타입 마운트를 사용할 수 있는 다양한 악기에 적용이 가능합니다

4099P Key Features

- High gain-before-feedback
- Flat frequency response
- Compact, discreet size
- Excellent phase characteristic





4099S Clip Microphone for all Saxophones, Bass Clarinet, and more

DPA 4099S는 색소폰의 벨 부분에 마운트 할 수 있도록 디자인 되었으며, 단 한 개의 마이크를 사용하고도 색소폰 특유의 음색을 완벽히 재현해 줍니다.

소프라노, 알토, 테너, 바리톤과 같은 색소폰의 모든 악기에 사용이 가능하며, 뛰어난 피드백 제어기능을 제공합니다. 마이킹의 위치를 폭넓게 조정할 수 있어 손쉽게 사용자가 원하는 음색을 얻을 수 있습니다.

이 마이크는 DPA 월드 클래스급 마이크의 계보를 이어 받아 명확한 수음과 뛰어난 재생력을 자랑합니다. 색소폰의 넓은 다이내믹 레인지를 완벽히 수용하며 특유의 음색을 잘 살려줍니다.

유연한 구즈넥은 매우 안정적이며 최상의 마이킹 위치를 확보시켜 줍니다. 원핸드 마운팅 방식이 적용되어 한 손으로도 손쉽게 탈부착이 가능하고 빠른 시간 안에 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 장착할 수 있습니다. 마운트 클립은 매우 부드러운 재질을 사용하여 악기 외관에 손상이 전혀 생기지 않습니다.

4099S Key Features

- Superior gain-before-feedback
- Wireless compatible
- Easy one-hand mounting
- Holder gentle to the instrument





Wayne Shorter (색소폰 연주가 겸 작곡가, 미국)

“DPA마이크는 최상의 창조를 향한 무한한 접근으로
모든 방해 요소를 진정한 예술로 승화시킵니다.”



4099 T Clip Microphone for Brass

DPA 4099T는 트럼펫, 트럼폰과 같은 브라스 종류 악기를 위한 제품입니다. 악음기의 사용여부에 관계없이 사용이 가능하며, 악기의 매우 높은 음압에서도 일그러짐없는 깨끗한 소리를 수음하여 줍니다. 매우 혁신적인 마운트 시스템을 적용하여 한 손으로도 손쉽게 클립의 탈부착이 가능하고 빠른 시간 안에 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 장착할 수 있습니다.

DPA 4099T 마이크와 마운트 시스템은 브라스 종류의 악기들을 위해 세심하게 디자인되었습니다. 이 제품은 최상의 마이킹 위치를 확보해 줄 뿐만 아니라 라이브 공연 환경에서 최고의 성능을 선사하여 드립니다.

이 마이크는 DPA 월드 클래스급 마이크의 계보를 이어 받아 명확한 수음과 뛰어난 재생력을 자랑합니다. 특히 트럼펫과 같이 매우 높은 음압의 악기에 최적화되도록 제작되었습니다.

4099T Key Features

- Handles extreme sound pressure levels
- Wireless compatible
- Flexible and easy one-hand mounting
- Fits any mute





Randy Brecker (트럼펫 연주자, 미국)

“나는 이 마이크에 완전히 매료되었습니다. 실제로 이 마이크를 사용한 후로 나의 연주는 한층 더 개선되었습니다.”



4099U Universal Clip Microphone

4099U는 플룻이나 클라리넷과 같은 가늘고 긴 목관 악기에 사용할 수 있도록 특별히 고안된 마이크 시스템입니다. 눈에 잘 띄지 않으면서도 수려한 디자인을 가지고 있을 뿐 아니라 DPA 마이크의 명성에 걸맞는 결코 타협하지 않은 수음 특성을 가지고 있습니다.

벨크로 타입의 스트랩으로 구성된 마이크 클립은 오보에, 클라리넷, 바순, 플룻과 같이 크기와 지름이 다양한 악기에 최적화되도록 디자인 되었습니다. 벨크로 타입의 밴드 부분을 당기게 되면 마치 손목시계를 차는 것과 같이 스트랩이 악기의 몸체에 알맞도록 조여지게 됩니다. 만약 악기 지름이 넓어서 한 개의 스트랩으로 장착이 어려운 경우에는 추가의 벨크로 스크랩을 연결하여 사용할 수 있습니다.

4099U는 더 많은 마운팅 옵션을 제공하는 혁신적인 “90도 마운팅” 시스템을 도입했습니다. 구즈넥으로부터 클립을 분리한 후, 90도 회전하여 재마운팅 하는 방식으로 마이크 마운팅 범위를 2배 더 확보할 수 있습니다.

UC4099 유니버설 클립은 분리가 가능하고 4099 시리즈의 다른 버전의 마이크와 호환하여 사용할 수 있습니다.

4099U Key Features

- Clean and natural sound
- Excellent frequency and phase response
- Compact, discreet size
- Unique mounting system fits numerous instruments





4099V Clip Microphone for Violin, Mandolin and more

4099V는 가볍고 세련되지만 튼튼하지 않은 디자인을 가지고 있습니다. 아주 부드러운 재질로 제작된 마운팅 홀더를 사용하기 때문에 바이올린이나 비올라 연주자는 악기의 손상을 걱정할 필요가 없으며, 악기에 견고하게 장착되어지기 때문에 연주자는 오직 연주에만 집중할 수 있습니다.

DPA 4099V 마이크와 마운팅 시스템은 바이올린과 같은 현악기를 위해 특별히 디자인 되었습니다. 폭이 35 mm 에서 55 mm 이내인 모든 현악기에 장착이 가능합니다.

이 마이크는 DPA 월드 클래스급 마이크의 계보를 이어 받아 명확한 수음과 뛰어난 재생력을 자랑합니다. 바이올린의 넓은 다이내믹 레인지를 완벽히 수용하며 현악기 특유의 음색을 잘 살려줍니다.

4099V는 수려한 디자인에 매우 작고 가볍지만 매우 높은 내구성을 가지고 있습니다. 유연한 구즈넥은 매우 안정적이며 최상의 마이킹 위치를 확보시켜 줍니다. 원핸드 마운팅 방식이 적용되어 한 손으로도 손쉽게 탈부착이 가능하고 빠른 시간 안에 마운트 위치를 바꾸거나 다른 악기로 옮겨 장착할 수 있습니다.

4099V Key Features

- Superior gain-before-feedback
- Truly natural acoustic tone
- Flexible and easy one-hand mounting
- Holder gentle to the instrument





Mark Feldman (재즈 바이올린 연주자, 미국)

“나는 이 마이크를 너무나 사랑합니다. 나의 연주의 모든 것을 그대로 청중에게 전달해 주는 놀라운 마이크입니다.”

DPA 4090 & 4091 Omnidirectional Microphones

정확한 수음 특성

일반적으로 타사의 많은 마이크들은 착색된 듯한 사운드를 들려줍니다. 하지만, DPA 마이크는 놀라울만큼 원음에 가깝고 명료한 소리를 들려주는 것으로 잘 알려져 있습니다. 특히, 4090과 4091은 어떠한 환경에서도 풍성하고 자연스러우며 정확하게 사운드를 수음해 줍니다.

뛰어난 고음압 수용 능력

134dB 음압레벨까지 일그러짐없이 수용할 수 있는 DPA 4090은 높은 음압의 어떠한 악기라도 안정적으로 마이킹이 가능합니다. 또한, 4091은 음향적으로는 4090과 동일하면서도 10dB 더 높은 음압까지 수용할 수 있어 보다 높은 음압의 환경에서 사용할 수 있는 최고의 솔루션입니다.

작은 크기, 놀라운 확장성

일반적인 마이크 스탠드와 XLR 케이블을 사용하여 손쉽게 설치할 수 있으며, 어쿠스틱 기타에서부터 드럼 오버헤드, 피아노, 교향악단에 이르기까지 어떠한 환경에서도 사용 가능한 다재다능한 마이크입니다.

높은 내구성

작업환경에 구애받지 않고 라이브나 녹음 작업 등과 같은 다방면에서 사용하기에 좋을 뿐 아니라 초경량의 알루미늄 하우징을 사용하여 열악한 환경의 스튜디오나 필드에서도 문제없이 사용할 수 있는 높은 내구성과 신뢰도를 가지고 있습니다.

폭넓은 주파수 대역, 평탄한 주파수 특성, 완벽한 무지향성

라이브 환경이나 악기 녹음에 적합한 뿐만 아니라 SMART, TEF, SIM 같은 시스템의 측정용 또는 테스트용 마이크로 사용하기에도 손색이 없습니다.

높은 가격대비 품질

DPA의 제품 중 저렴한 가격의 제품이면서도 월드 클래스급 성능을 가지고 있어 가격대비 높은 품질 효과를 얻을 수 있습니다.



DPA 4090 & 4091 Key Features

- Sonic accuracy
- Rugged construction
- Competitive price
- Reference use

어댑터와 케이블

무한한 확장성

대중적으로 사용되지 않는 브랜드의 무선시스템을 사용하고 계십니까? 걱정하실 필요가 없습니다. DPA는 매우 혁신적인 MicroDot 커넥터 시스템을 채용하였으며, 약 40가지의 어댑터 액세서리를 제공합니다. DPA 4099 클립 마이크는 시중에서 구매할 수 있는 거의 모든 무선 시스템과 호환하여 사용할 수 있습니다. 더 자세한 내용을 원하시면 다음페이지를 참고 하세요.

깔끔히 정리할 수 있는 케이블

DAO4099 더블 케이블을 사용하면 케이블의 사용 개수를 줄여주어 스테이지 위를 더욱 깔끔히 정리할 수 있습니다. 이는 4099 마이크 연장 케이블과 픽업용 커넥터로 구성된 더블 케이블입니다. 고품질의 Mogami 케이블과 금도금 Neutrik 커넥터를 사용하였습니다. 악기쪽의 커넥터는 ‘ㄱ’ 자형 커넥터로 구성되어 있으며, 4099 마이크 연장 케이블은 DPA의 미니어처 케이블을 사용하였습니다.



어댑터

DPA 미니어처 마이크의 사용에 있어 브랜드별 트랜스미터와 DPA 어댑터의 호환은 아래 리스트와 같습니다.

| Brand / Transmitter | Adapter | Brand / Transmitter | Adapter |
|------------------------------------|---------|--|------------|
| AKG PT 60 | DAD6017 | Samson CT-2 | DAD6009 |
| AKG PT 80 | DAD6017 | Samson TX-3 | DAD6009 |
| AKG PT 81 | DAD6017 | Samson UT1L | DAD6017 |
| AKG PT 400 | DAD6017 | Samson UT4 | DAD6009 |
| AKG PT 4000 | DAD6017 | Samson UT5 | DAD6009 |
| Audio Ltd. Tx 2000 | DAD6004 | Samson UT6 | DAD6009 |
| Audio Ltd. Tx 2020 | DAD6004 | Samson VT2L | DAD6017 |
| Audio Ltd. Tx 2040 | DAD6004 | Sennheiser BF1053-U | DAD6002 |
| Audio Ltd. MiniTX | DAD6035 | Sennheiser BF1083-U | DAD6002 |
| Audio-Technica ATW-T51 (1400 ser.) | DAD6022 | Sennheiser Evolution / G2 Series | DAD6034 |
| Audio-Technica ATW-T75 (7000 ser.) | DAD6028 | Sennheiser SK 50 | DAD6003 |
| Audio-Technica ATW-T101 (U100) | DAD6021 | Sennheiser SK 250 | DAD6003 |
| Audio-Technica ATW-T210 | DAD6028 | Sennheiser SK 2000 | DAD6003 |
| Audio-Technica ATW-T310 | DAD6033 | Sennheiser SK 3063 | DAD6003 |
| Audio-Technica ATW-T701 | DAD6033 | Sennheiser SK 5012 | DAD6003 |
| Audio-Technica AEW-T1000 | DAD6033 | Shure PGX1 | DAD6010 |
| Audio-Technica ATW-T1000 D | DAD6033 | Shure SC1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic TS42 | DAD6006 | Shure SLX1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic TS85 | DAD6006 | Shure U1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic TS190 | DAD6006 | Shure U1L | DAD6011 |
| Beyerdynamic TS500 | DAD6026 | Shure ULX1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic TS600 | DAD6026 | Shure UR1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic OPUS 100-200 | DAD6027 | Shure UR1M Lemo3 | DAD6003 |
| Beyerdynamic OPUS 300 | DAD6032 | Shure UT1 | DAD6010 |
| Beyerdynamic OPUS 500 | DAD6032 | Sony Freedom WRT 805 | DAD6019 |
| Beyerdynamic OPUS 800 | DAD6032 | Sony WRT8 | DAD6008 |
| Beyerdynamic OPUS 900 | DAD6032 | Sony WRT820 | DAD6008 |
| Electro-Voice CSB-1000 (RE1/RE2) | DAD6030 | Sony WRT860 | DAD6008 |
| Lectrosonics M185 | DAD6012 | TELEX | DAD6030 |
| Lectrosonics UHF (low level) | DAD6021 | Telex ProStar UHF UB12 | DAD6020 |
| Micron TX501.x | DAD6013 | TOA WM4300 | DAD6010 |
| Micron TX502.x | DAD6013 | Trantec S5.5 (UHF) | DAD6036 |
| Micron Explorer Series / TX700 | DAD6025 | Trantec S5000 Series | DAD6026 |
| Mipro ACT-707T | DAD6032 | Trantec SD7000 Digital Wireless | DAD6003 |
| Mipro ACT-707TE | DAD6032 | Vega T-37 | DAD6015 |
| Mipro ACT-707TM | DAD6032 | Vega T-66 | DAD6011 |
| Mipro ACT-707TS | DAD6032 | Vega T-677 | DAD6011 |
| Mipro ACT-MT103 | DAD6032 | Vega U2020 | DAD6015 |
| Mipro ACT-MT303 | DAD6032 | Wisycom MTP30 | DAD6003 |
| Mipro ACT-MT801 | DAD6032 | Wisycom TMA16 | DAD6018 |
| Mipro ACT-MT808 | DAD6032 | Wisycom TMU20 | DAD6018 |
| Pastega TMA16 | DAD6018 | X2 Digital Wireless Systems | DAD6034 |
| Pastega TMU20 | DAD6018 | XLR adapter with belt clip | DAD6001-BC |
| | | XLR adapter with belt clip and low cut | DAD4099 |

BC4099



Clip for Bass
(included with 4099B)

CC4099



Clip for Cello
(included with 4099C)

DC4099



Clip for Drum
(included with 4099D)

GC4099



Clip for Guitar, Dobro, and more
(included with 4099G)

PC4099



Clip for Piano
(included with 4099P)

STC4099



Clip for Sax, Trumpet, and more
(included with 4099S and 4099T)

UC4099



Universal holder
(included with 4099U)

VC4099



Clip for Violin, Mandolin, and more
(included with 4099V)

액세서리

4099 악기용 클립은 한 개의 DPA 4099 마이크를 사용하여 다양한 악기에서 사용할 수 있도록 해 줍니다. 사용하기 원하는 악기에 맞는 클립만을 별도로 구매하시면 손쉽게 다양한 악기에 DPA 4099 마이크를 적용하실 수 있습니다.

DAD4099



MicroDot to XLR Connector with Belt Clip and Low-Cut Filter (included with 4099G, 4099S, 4099T and 4099V)

DAD6001-BC



MicroDot to 3-pin XLR (P48) w. Belt Clip (included with 4099B, 4099C, 4099D, 4099P and 4099U)

UA0639



Microphone holder
(included with 4090/4091)

DMM0007



Universal Surface Mount

DUA0573



Windscreen for 4090/4091
(included with 4090/4091)

DUA4099



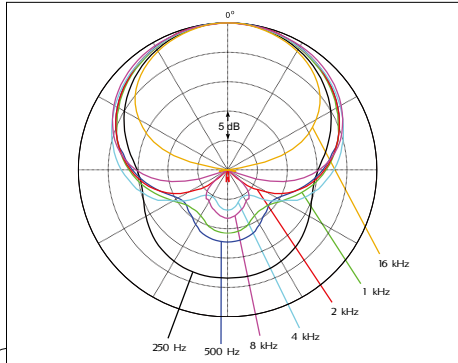
Foam Windscreen for 4099
(included with 4099)

DAO4099



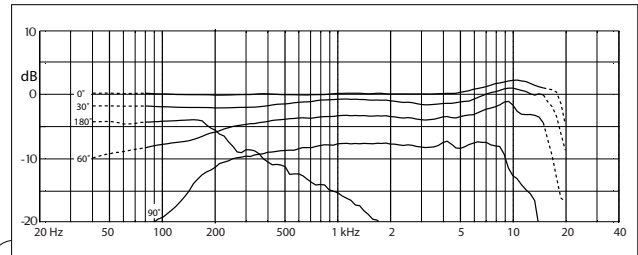
Double Cable, 5 m (16.4 ft)

Specifications for DPA 4099



Polar Pattern

Directional characteristics of DPA 4099 (normalized)



On-Axis Frequency Response

Measured at 20 cm (7.9 in) distance

Directional characteristics

Supercardioid

Principle of operation

Pressure gradient

Cartridge type

Pre-polarized condenser

Frequency Range

20Hz - 20kHz

Frequency range, ± 2 dB, 20 cm (7.9 in) distance

80 Hz - 15 kHz with 2 dB soft boost at 10 - 12 kHz

Second order low-cut filter at 80 Hz with DAD4099

Sensitivity, nominal ± 3 dB at 1 kHz

4099B/4099C/4099G/4099P/4099S/4099U/4099V: 6 mV/Pa; -44 dB re. 1 V/Pa

4099D/4099T: 2 mV/Pa; -54 dB re. 1 V/Pa

Equivalent noise level, A-weighted

4099B/4099C/4099G/4099P/4099S/4099U/4099V:

Typ. 23 dB(A) re. 20 μ Pa (max. 26 dB(A))

4099D/4099T: Typ. 28 dB(A) re. 20 μ Pa (max. 31 dB(A))

S/N ratio (A-weighted), re. 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL)

4099B/4099C/4099G/4099P/4099S/4099U/4099V: 71 dB

4099D/4099T: 66 dB

Total Harmonic Distortion (THD)

< 1 % up to 123 dB SPL peak

< 1 % up to 120 dB SPL RMS sine

Dynamic range

4099B/4099C/4099G/4099P/4099S/4099U/4099V: Typ. 100 dB

4099D/4099T: Typ. 95 dB

Max. SPL, peak before clipping

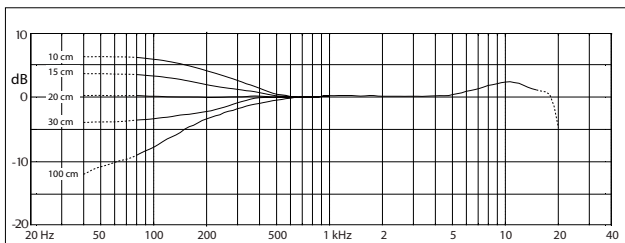
4099B/4099C/4099G/4099P/4099S/4099V: 142 dB

4099D/4099T: 152 dB

Output impedance

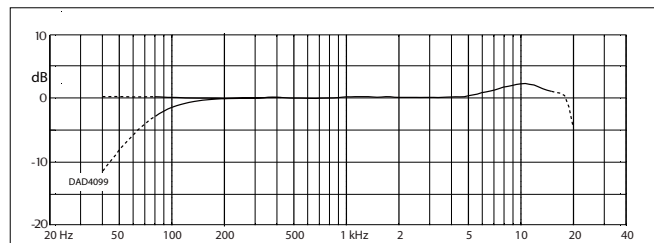
From MicroDot: 30 - 40 ohm

From DAD4099/DAD6001-BC: 100 ohm



The Proximity Effect

The proximity effect exhibited by DPA 4099



On-Axis Frequency Response with DAD4099 XLR Adapter

Measured at 20 cm (7.9 in) distance

Cable drive capability

Up to 300 m (984 ft) with DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter

Output balance principle

Signal balanced with DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter

Common Mode Rejection Ratio (CMRR)

> 60 dB from 50 Hz to 15 kHz with DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter

Power supply

Min. 5 V – max. 50 V through DPA adapter for wireless systems

48 V phantom power ± 4 V with DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter XLR adapter

Current consumption

Typ. 1.5 mA (microphone)

3.5 mA with DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter

Connector

MicroDot

Color

Black

Weight

4099B: 46 g (1.62 oz)

4099C: 38 g (1.34 oz)

4099D: 38 g (1.34 oz)

4099G: 36 g (1.27 oz)

4099P: 46 g (1.62 oz)

4099S: 31 g (1.1 oz)

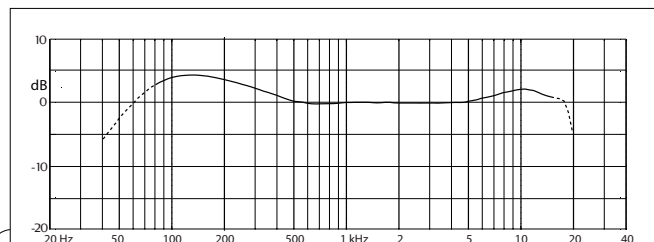
4099T: 31 g (1.1 oz)

4099U: 41 g (1.4 oz)

4099V: 33 g (1.16 oz)

Capsule diameter

5.4 mm (0.2 in)



On-Axis Frequency Response with DAD4099 XLR Adapter

Measured at 10 cm (3.9 in) distance

Microphone length

45 mm (1.8 in)

Gooseneck length

140 mm (5.5 in)

Cable length

1.8 m (6 ft)

Polarity

Positively increasing sound pressure produces positive-going voltage at MicroDot pin (and pin 2 on DAD4099 or DAD6001-BC XLR adapter)

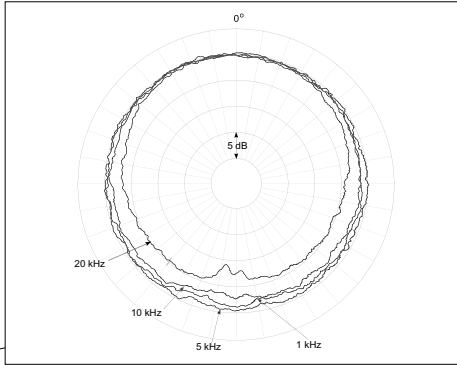
Operating temperature range

-40 to 45 °C (-40 to 113 °F)

Operating relative humidity

Up to 90 %

Specifications for DPA 4090 & 4091



Polar Pattern
Directional characteristics of DPA 4090 & 4091 (normalized)

Directional characteristics

Omnidirectional

Principle of operation

Pressure

Cartridge type

Pre-polarized condenser

Frequency range, ± 2 dB

20 Hz – 20 kHz

Sensitivity, nominal ± 3 dB at 1 kHz

4090: 20 mV/Pa; -34 dB re. 1 V/Pa

4091: 6 mV/Pa; -44 dB re. 1 V/Pa

Equivalent noise level, A-weighted

4090: Typ. 23 dB(A) re. 20 μ Pa (max. 26 dB(A))

4091: Typ. 26 dB(A) re. 20 μ Pa (max. 28 dB(A))

Equivalent noise level, ITU-R BS.468-4

4090: Typ. 35 dB (max. 38 dB).

4091: Typ. 38 dB (max. 40 dB)

S/N ratio, re. 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL)

4090: 71 dB(A)

4091: 68 dB(A)

Total Harmonic Distortion (THD)

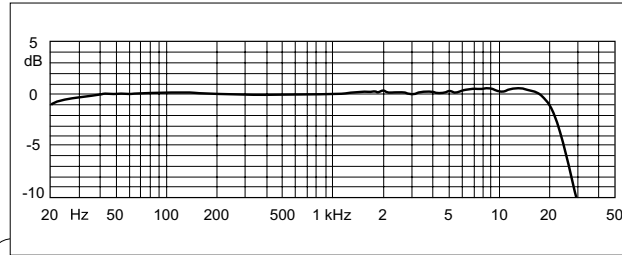
< 1 % up to 123 dB SPL peak

Dynamic range

4090: Typ. 100 dB; 4091: Typ. 97 dB

Max. SPL, peak before clipping

4090: 134 dB; 4091: 144 dB



On-Axis Frequency Response

Output impedance

< 40 ohm

Cable drive capability

Up to 300 m (984 ft)

Output balance principle

Impedance balanced

Common Mode Rejection Ratio (CMRR)

> 40 dB

Power supply

48 V Phantom power ± 4 V for full performance

Current consumption

2 mA

Connector

3-pin XLR-M

Color

Black

Dimensions

Weight: 38 g (1.34 oz)

Microphone diameter: 19 mm (0.75 in); at tip: 6.7 mm (0.26 in)

Capsule diameter: 5.4 mm (0.21 in)

Microphone length: 122 mm (4.8 in)

Polarity

Positively increasing sound pressure produces positive going voltage at pin 2

Operating conditions

Temperature range: -40 °C to 45 °C (-40 °F to 113 °F)

Relative Humidity (RH): Up to 90 %

DPA

M I C R O P H O N E S

DPA Microphones A/S
Gydevang 42-44
DK-3450 Allerød, Denmark
Tel: +45 4814 2828
Fax: +45 4814 2700
info@dpamicrophones.com
www.dpamicrophones.com

BLS

Best Leading Solutions

Best Leading Solutions
2nd Fl, Dongyang B/D 215-15
Nonhyun-Dong
Kangnam-Gu, Seoul, South Korea
Tel: 82-2-515-7385
Fax: 82-2-516-7385
bls@blskorea.com
www.blskorea.com



WWW.DPAMICROPHONES.COM