



MICRO DPA 4099 GUITARI

Micro DPA 4099 Guitare

Dévoilée en live au Plasa 2008, la nouvelle série de mini-micros DPA pour instruments a fait sensation. Présentation du modèle destiné aux guitaristes.

En fait, les quatre nouveaux modèles de la gamme 4099 sont composés du même type de micro, et c'est la partie fixation qui diverge, pour être spécifique à l'instrument : saxophone, trompette, violon et pour le modèle décrit dans ces colonnes, guitare.

La quête du Graal

Ce faisait un petit moment que je recherchais une solution pratique à la captation sonore de la guitare électro-acoustique pour la scène. Il est en effet regrettable de constater que de belles lutheries soit sonorisées par des capteurs piezo de qualité moyenne (et je pèse mes mots). Cela dit, ma Taylor 414 CE fait partie des exceptions, le fabricant s'étant penché sur le problème avec son « Expression System Pickup », capteur magnétique plus proche des micros traditionnels.

En matière de captation de guitare électro-acoustique, il est d'usage d'utiliser le système intégré et de mettre un ou plusieurs micros devant la rosace de l'instrument. Cela convient parfaitement au guitariste assis et statique. Mais lorsqu'on joue debout et qu'on se déplace, un micro fixé sur l'instrument devient indispensable, et c'est là que le DPA 4099 se révèle particulièrement intéressant.

La pince magique

Le micro (dont je parlerai un peu plus loin) est fixé sur un flexible type mini col de cygne de 140 mm, autour duquel un adaptateur se déplace librement. Cet adaptateur permet de raccorder le micro à une fixation

rigide munie de crans, sur laquelle vient coulisser une pince en caoutchouc. En débloquant la pince, celle-ci peut s'ajuster (un peu comme un collier de sertissage, à l'épaisseur de la caisse de la guitare. Pour changer le micro de place, on appuie avec le pouce et l'index sur la partie caoutchoutée de la pince et le tour est joué. Si la caisse de la nouvelle guitare est d'un format différent, on débraye le bloqueur de crans et en coulisser de nouveau la pince, on réajuste. C'est long à expliquer mais extrêmement rapide à faire. De plus, le système d'attache est conçu pour respecter le vernis des lutheries.

Connectique

Le câble du micro, d'une longueur totale de 2 mètres (flexible compris) se connecte à un adaptateur XLR (fourni), lui-même équipé d'un clip de ceinture. Le micro étant de type à condensateur, une alimentation est nécessaire. DPA propose une gamme d'adaptateurs optionnelle rendant le 4099 compatible avec la majorité des systèmes sans fil du marché, mais il peut être également utilisé avec une alimentation fantôme 48volts standard au moyen du connecteur XLR fourni. C'est précisément ce que j'ai fait pour mes essais, en raccordant le micro à un boîtier Lexicon Omega, qui dispose de l'alimentation en 48 volts.

A l'usage

Comme l'annonce la brochure, le microphone à électret 4099 a un diagramme polaire super cardioïde qui permet d'obtenir un niveau de gain élevé avant feedback. Il est capable d'encaisser de fortes pressions acoustiques, puisque c'est le même micro pour le kit destiné aux trompettistes, alors voyons ça ! J'attaque un bon strumming en flat picking (donc avec un médiator assez dur) sur la Taylor branchée d'abord en prise directe (le son amplifié que je lui connais), pour avoir une base de référence, puis j'ouvre la voie du 4099. Ce n'est plus le même instrument !

Les attaques deviennent cristallines, les basses bien plus précises, se détachent du spectre et s'élargissent. En déplaçant le micro (hors axe de la rosace, plus près du manche), c'est encore différent. Je regrette d'être limitée dans ma technique de jeu pour ne pas pouvoir exploiter plus en profondeur les capacités du micro et celles de la guitare.

Passons maintenant à la douze cordes Washburn avec un médiator plus souple pour une rythmique Pink Floyd, toujours avec les deux types de capteurs : le son envahit littéralement la pièce et je trouve la prise directe superflue. Je baisse la tirette et là, le son devient naturel et respecte la musicalité de ma 12 cordes, il n'a même pas besoin d'être corrigé, juste un peu de réverb pour accentuer la brillance.

Le troisième test de ce petit micro se déroulera sur la Fender FR-50, une guitare acoustique en bois compor-



Micro placé sur guitare Fender FR-50

tant un résonateur métallique (type Dobro), mais non électrifiée, et jouée avec un bottleneck en verre. En déplaçant le micro plus ou moins près du résonateur, on passe du Delta Blues à des sonorités plus exotiques. Même en jouant fort, on ne décèle pas de saturation ni de déformation du son. C'est en plaçant le micro sur une des deux ouïes de la guitare que j'obtiens le meilleur résultat acoustique (pour mon goût).

Conclusion

Au-delà des qualités indiscutables du microphone, j'ai apprécié tout particulièrement l'ingéniosité du système de fixation, sa rapidité de mise en place, et le respect de l'instrument, qu'il s'agisse de la lutherie ou de la restitution du son. Merci DPA et longue vie à cette série à laquelle on souhaite voir arriver de nouveaux modèles, pour donner l'envie de (re) découvrir la musique acoustique !

Fiche Technique

Directivité : Supercardioïde

Principe : Capteur de pression

Capteur à condensateur prépolarisé

Bande passante, ± 2 dB, à 20 cm :

80 Hz – 15 kHz avec 2 dB d'atténuation douce à 10 – 12 kHz

Filtre coupe bas de 1^{er} ordre à 80 Hz avec le DAD4099

Sensibilité, nominal, ± 3 dB : 6 mV/Pa; -44.5 dB réf. 1 V/Pa

Niveau de bruit équivalent pondéré A : Type. 23 dB(A) réf. 20 μ Pa (max. 26 dB(A))

Rapport signal/bruit, réf. 1 kHz à 1 Pa (94 dB SPL) : 71 dB

Niveau maxi de pression sonore en pointe avant écrêtage : 142 dB

Alimentation :

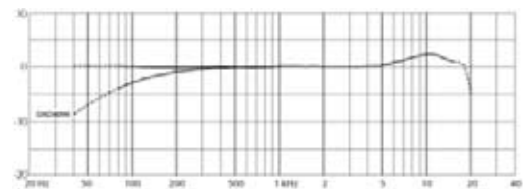
Pour système sans fil : Min. 5 V – max. 50 V avec adaptateur DPA

Avec DAD4099 : Fantôme 48V \pm 4V avec DAD4099

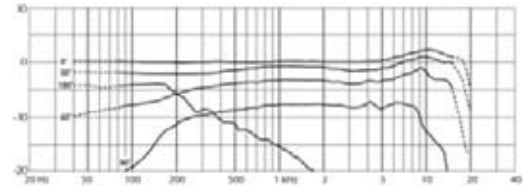
Prix : environ 385 € HT

Distribution : Audio2

www.audio2.fr



Réponse en fréquence typique avec l'adaptateur DAD XLR (micro placé à 20 cm de distance)



Reponse en fréquence axe.jpg

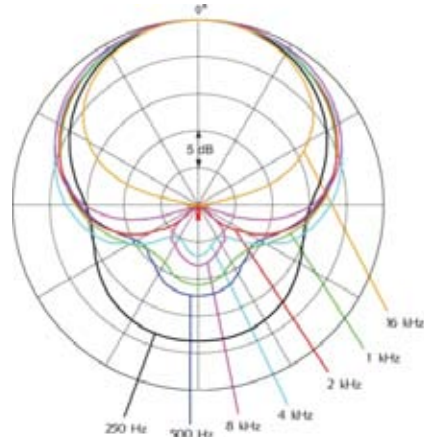


Diagramme de directivité du 4099



Module de contrôle sous IRIS-Net pour une gestion en réseau de 250 amplis maximum.

Contrôle et configuration interrupteur on/off, temporisation à la mise sous tension, mute, entrées/sorties de contrôle.

Témoin de surveillance et d'état surveillance de la charge de chaque canal de l'ampli témoins Protect & Limit, tonalité Pilote, température gain/sensibilité, entrées/sorties de contrôle.

Série CPS Multicanaux

L'amplification polyvalente

- Choix du mode de fonctionnement par canal : basse impédance (2 à 8 ohms) ou ligne 70V/100V
- Mode bridgé pour chaque paire de canaux
- Retard à l'allumage programmable par roue codée
- Carte optionnelle RCM-810 pour gestion en réseau CAN-bus via le logiciel IRIS-Net
- Amplification Classe D
- Ventilation à vitesse variable

CPS 4.5 4x500W RMS sous 4 ou 2 ohms et en ligne 70 ou 100V

CPS 8.5 8x500W RMS sous 4 ou 2 ohms et en ligne 70 ou 100V

CPS 4.10 4x1000W RMS sous 4 ou 2 ohms et en ligne 70 ou 100V

Plus d'infos :

EVI AUDIO FRANCE • www.eviaudio.fr

Live For Sound
www.electrovoice.com

