

# DPA 4017-R i vindstyrke storm



I forrige nummer af Monitor testede vi DPA 4017. Denne gang har vi forklædt den til model 4017-R og monteret den med Rycote Windshield Solution.

Det er en usandsynlig forblæst lørdag formiddag, da jeg begiver mig mod stationen i Helsingør. Vinden piber gennem marv og ben, og jeg er på udkig efter et af byens mest vindgennemsuste steder. Kronborg Pynten ville have været et rigtig godt bud, men så havde jeg nok ikke fået andet end bølgenes brus i mikrofonen, så jeg vælger i stedet gangbroen over sporene på Helsingør Station.

Her er der frit udsyn til både tog og lastbiler på vej mod færgelejerne i havnen og dermed masser af gode lydindtryk at eksperimentere med. Vindtrykket denne dag er særdeles kraftigt, og jeg er fra tid til anden nødt til at holde på mikrofonstativet, ganske enkelt for, at det ikke skal vælte.

## Følsom - men uden vindstøj

Tidligere på året indgik DPA et samarbejde med Rycote, og på IBC kunne man se resultatet, nemlig DPA 4017-R Shotgun Rycote Windshield Solution, som er meget mere end bare en løsning til eliminering af vindstøj, nemlig også et helt nyt mikrofonophæng. I testen i forrige nummer blev det fremhævet, at mikrofonen er ekstremt følsom, og det er da også ganske korrekt. Derfor var jeg spændt på at høre, hvordan den takler strid blæst - på trods af den omfattende beskyttelse med både pels, kappe og indvendig skumvindhætte.

Lad det være sagt med det samme. Jeg er imponeret. Placeret på toppen af gangbroen med i hvert fald et par hundrede meter ned til færgelejet og de ventende lastbiler, lød det

næsten som om, jeg stod lige ved siden af, da jeg tændte for kamera og mikrofon - vel at mærke uden sus.

## Dyr, men så absolut prisen værd

Vindstøjen var stort set ikke eksisterende. Det eneste, der fra tid til anden gav en smule rummel var, når mikrofonstativet stod og blafrede i vinden, og fødderne skræbde hen over jorden eller bøsningerne fra XLR-kablet slog imod.

Til sammenligning lavede jeg også optagelser med den standardmikrofon, der fulgte med mit Sony Z7 kamera, nemlig en ECM-XM1 med en ganske almindelig tynd skumvindhætte med hvilken jeg selv ved forholdsvis svag vind jævnligt oplever vindstøj. Rycote har lanceret et såkaldt Universal Camera Kit med både shockmount ophæng og vindbeskyttelse, men det har jeg ikke prøvet endnu. Hvordan min egen mikrofon ville have gebærdet sig med dette kunne dog være interessant at vide - for i standardophæng med tynd skumfidus var resultatet skrækkindjagende sammenlignet med DPA 4017-R i fuldt ornat.

Du kan gå ind på vores web-TV side og selv lytte til resultatet af denne lille vindtest, men konklusionen er, at der ikke bare er tale om en fremragende mikrofon, men også fremragende "emballering" til særdeles robust brug. Prisen for selve mikrofonen er 11.000 kr., og merprisen for Rycote Windshield Solution er 1.300 kr. Det er så absolut merprisen værd at dykke den kende dybere i tegnebogen, når den nu engang alligevel er åbnet.



Se også denne artikel som **web-TV** på **monitorwebtv.dk!**

Monitor - Danmarks førende fagmagasin om billede, lyd og lys. Altid et skridt foran!